

# **Cihan Atıl Namlı Yoğunlaştırılmış Gitar Eğitim Programı**

## **Temel ve Orta Düzey Gitar Eğitimi**



### **1**

- \*Tanışma, dersin tanıtımı, eğitim programının ve hedefin açıklanması, genel istekler ve diyalog
- \*Gitarın tutuş biçimi ve duruş: Genel tutuş ve 4 farklı tutuş şekli, ellerin duruşu
- \*Gitarın bakımı ve korunması
- \*Ellerin, parmakların ve tırnakların korunması
- \*Akorlarda tellere vuruş şekilleri, parmak ve tırnak kullanımları, her bir parmağın ve telin görevi
- \*Tellerin temsil ettiği notalar ve komşu teller arasındaki ilişkiler
- \*Gitarın akordunun yapılması ve 3 farklı akort yöntemi, doğruluk dereceleri ve uzmanların akort yöntemi
- \*Tel kopma şekilleri, kopma noktaları ve sıklıkları, gitarın tellerinin değiştirilmesi ve tel seçimi

### **2**

- \*En temel akorlar: 1 - Mi minör(en kolay akor) ve 2 - La minör
- \*İkincil akorlar: 3 - Sol majör, 4 - Do majör ve 5 - Re majör(en zor akor)

### **3**

- \*Üçüncül akorlar: 6 - Si majör
- \*Dördüncül akorlar: 7 - Fa majör
- \*Öğrenilen 7 temel akorun minör/majör dönüşümleri
- \*Akor sırası diyagramı
- \*Mi minör ve La minör kararlarına uygun olarak "Akdeniz Akşamları" ve "Ankara'da" şarkıları ile uygulama
- \*BPM kavramı ve gösterimi

### **4**

- \*Öğrenilen tüm akorlar arasında çeşitli diyagramlar eşliğinde hızlı geçişler: 60, 75, 90, 100, 120 bpm artalan ritmine eşlik ile senkronizasyon çalışması
- \*60, 70 ve 80 bpm'de "Akdeniz Akşamları" ve "Ankara'da" şarkıları ile ritime eşlik uygulaması
- \*Akorlar için Amerikan-Türk-Kurs Notasyon Sistemi tablosu
- \*"Akdeniz Akşamları" şarkısının sözleri üzerine akorların görsel olarak yerleştirilmesi ve geçiş noktaları

### **5**

- \*Kapatma(bare) akorlar
- \*Mi minör/majör ailesi ve La minör/majör(zor) ailesi kapatma akorlar
- \*Do majör ailesi kapatma akorlar(çok zor)
- \*Re minör/majör ailesi kapatma akorlar(çok daha zor)
- \*La minör ve Mi minör kararlarına uygun olarak "Akdeniz Akşamları" ve "Ankara'da" şarkıları ile bare uygulaması

### **6**

- \*Gitarıda ritimler, ritimler için vuruş şekilleri
- \*Cihan Atıl Namlı Basma-Çekme-Vurma tekniği ve özellikleri
- \*Ritimlerin gösterimi: Vuruş sırası diyagramı
- \*Müziksel ölçü matematiği: Nota değeri kavramı ve ölçek kavramının matematiksel incelemesi
- \*Bas-Çek-Vur-Çek (BÇVÇ, 8 Beat, 4/4) temel ritmi, matematiksel incelemesi ve kullanımı
- \*Akorlar arasındaki geçişlerin ritimler eşliğinde yapılması ile hızlı geçişin etkinleştirilmesi

### **7**

- \*Daha yavaş ve armonik içerikli şarkılar için BÇBÇVÇBÇ (16 Beat, 4/4) ritmi
- \*Ritmelerin derecelendirilmesi: Birinci dereceden ve ikinci dereceden ritimler

- \*B//BÇV//BÇ (Disko, 4/4) ritmi ile ikinci derece temel uygulaması
- \*Öğrenilen ritimlerin "Akdeniz Akşamları", "Ankara'da" kullanımı \*Müzikte motif kavramı ve gösterimi
- \*\*"Gülpenbe" şarkısı ile motif ve ritm uygulaması

## 8

- \*Türk pop müziğinde kullanılan diğer ritimlere genel bakış: Çeşitli pop müzik şarkıları için 6/8 (BÇBVÇB) ve Aksak 4/4 (8/8: BÇBVÇBVÇ) ölçülerine uygun yeni ritimler
- \*Ritimlerde düzenlilik, zamana göre simetri ve bölümlenme noktaları kavramları
- \*Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği ritimleri: 5/8 (BÇVÇB), 7/8 (3+4: BÇBVÇBÇ, 4+3: BÇBÇVÇB), 9/8 (BÇVÇBÇVÇB, 2x16 Beat + BÇ), 10/8 (BÇVVÇBÇVÇB), Geliştirilmiş 6/8 (12/8: BÇBÇBÇVÇBÇBÇ, B//ÇB//ÇB//ÇV//ÇB//ÇB//Ç) düzenlemeleri
- \*\*"Kol Düğmeleri" (6/8), "Olmasa Mektubun" (Aksak 4/4), "Vardar Ovası" (5/8), "Çayeli'nden Öteye" (7/8, 3+4), "Kavak Yelleri" (7/8, 4+3), "Yedikule" (9/8), "Yemen Türküsü" (10/8), "Ayrılık Türküsü" (Geliştirilmiş 6/8) şarkıları ile alıştırmalar
- (Bu dersin sonunda öğrencilere, ders boyunca öğrenilen TSM ve THM ritimlerinin matematiksel incelemeleri, dereceleri, düzenlilik durumları, zamana göre simetrisi ve bölümlenme noktaları, hesaplanmaları amacıyla ödev olarak verilir.)

## 9

- \*(varsa) Geçen derste listesi çıkartılmış şarkıların ritimleri
- \*Yeni teknik: Tarante, ritimlerdeki önemi: Yumuşak geçişler ve armonik süsleme
- \*Aksaklarda tarantenin kullanımı: 7/8, 8/8 ve 10/8 düzenleri
- \*Latin, Caz ve Amerikan ritimlerine genel bakış: Basların etkin kullanımı ve karmaşık çözümler
- \*Bossa(BÇVÇBVÇB), Bossa Nova(BÇVÇBVÇBÇVÇBVÇVÇ, BÇBVÇBVÇBÇVÇBVÇB), Samba(BÇBÇVÇBVÇVÇBVÇVÇ), Rumba(BT//VÇBVÇ, B//ÇVÇBVÇ), Tango(BT//VBVBV), Country(B-VÇ), Vals(BVV, B//ÇB//ÇV//Ç), Reggae(B//ÇV//VÇ//BV////, B////V////BV////BV//V////BV////), Swing(B////V//Ç, B//ÇV//Ç, B//ÇV//VÇ//BV//Ç) ritimleri

## 10

- \*Gitarada solo çalışmalar
- \*Solo çalışmalar için nota kullanma: Evrensel Nota Sistemi ve temel gösterimler
- \*En kalından en inceye doğru gitarada kullanılabilen solo notalar
- \*Nota diyagramı: Batı müziğinde "Yarım Ses" sistemi ve notaların gitardaki yerlerinin hesaplanması

## 11

- \*Solo çalışlarda sol el parmaklarının kullanılışı: Perde-parmak eşleşmeleri
- \*Temel solo çalışmalar: En kalın en ince natürel sesler arasında inen ve çıkan seri çalışmaları
- \*\*"Greensleeves" şarkısının ilk motifinin etüt edilmesi
- \*Porte üzerinde akorların gösterimi ve bu akorların akor sırası diyagramına dönüştürülmesi
- \*\*"Greensleeves" şarkısının grup akorları ve soloları eşliğinde, iki parmak kullanılarak denenmesi

## 12

- \*Yüksek perdeli şarkılarda sol el parmaklarının kullanılışı ve 1. tel üzerinde temel çalışmalar
- \*Daha hızlı sololar için iki parmağın birden kullanımı: İşaret ve orta parmaklar
- \*İki parmak kullanarak baş parmak ile çalınan şarkıların tekrarları
- \*\*"Memories" şarkısının ilk motifinin etüt edilmesi
- \*Solo çalışlarda kullanılan kaydırma, bırakma, çarpma, perdeye vurma ve vibrato teknikleri
- \*Bu teknikler için kullanılacak parmaklar, tellerin bu tekniklere cevapları ve şarkılar içinde kullanım

## 13

- \*Müziğin matematik ile ilişkisi: Elektriksel ve akustik işaretler, genlik, frekans, ton, dalga biçimleri (harmonikler ve formantlar), notalar ve oktav kavramları
- \*Akorların oluşumu: Nota diyagramı üzerinde işlemler
- \*Akorlarda daha ileri düzeyli düzenlemelerin matematiksel kuralları: Analiz(çözümleme) ve Sentez(birleştirme) kavramları

\*Temel akorların gitarda sentezi

## **14**

\*Gitarda 7'li akorlar: Dominant, Majör ve Minör 7'liler

\*7'li akorların içerik farkı ve kullanım amaçları

\*7'li ve daha ileri düzeyli akorların gitarda sentezi ve incelikleri: Bas nota kuralı

\*Genelleştirilmiş bareli sentez yöntemi

\*Önceden normal majör ve minörler ile çalınan şarkıların 7'liler ile denenmesi ve kulağa gelen fark

## **15**

\*Gitarda arpej

\*Gamlar, majör ve minör seriler, ilgili majör ve minör kavramları

\*Arpej diyagramı

\*Temel arpej taslakları: 4/4(01213212) ve 6/8(012321)

\*Akorlar için arpej taslaklarının oluşturulması: Değişken baslar

\*"Güllerin İçinden" ve "Kol Düğmeleri" şarkıları için arpej diyagramları ve alıştırma

\*Daha yüksek hızda arpej ve Flamenko hakkında bağlantı bilgisi

## **16**

\*Arpejin ritim olarak kullanılması

\*Basma-Çekme-Vurma tekniğinin ve temel ritimlerin arpeje dönüştürülmesi

\*Aksak ve düzensiz ritimlerin arpeje dönüştürülmesi

## **Tekamül Aşamasına Geçiş - Oryantasyon Konusu**

\*Arpeje uygun çok sesli(düet ve triolo) düzenlemeler

\*Çok sesli düzenlemelerin temsil ettiği tekil notalar ve tek ses - çok ses dönüşümleri

\*Şu ana kadar öğrenilen tüm bilgilerin değerlendirilmesi

\*Düet, Trio ve Quartet kavramları, tekamül eğitiminin irdelenmesi

# **TEKAMÜL AŞAMASINA GEÇİŞ SINAVI**

## **Tekamül Eğitimi**

- Memories (Trio),
- Uzun İnce Bir Yoldayım (Quartet),
- Karahisar Kalesi (Trio),
- Kol Düğmeleri (Quartet),
- Veda Busesi (Trio),
- El Condor Pasa (Quartet),
- Greensleeves (Trio),
- Beni Yak Kendini Yak (Trio),
- Orfeu Negro (Trio),
- Perhaps (Trio),
- The Godfather Waltz (Trio),
- Öyle Sarhoş Olsam Ki (Quartet).

## Cihan Atıl Namlı Yoğunlaştırılmış Gitar Eğitim Programı'na Giriş

Bu eğitim programı, gitar çalmasını hiç bilmeyen bir kişinin bunu kolaylıkla öğrenmesi için alacağı en kısa süreli ve en verimli eğitime kılavuz olması amacıyla hazırlanmıştır.

Çevrenizde bir araştırma yapacak olursanız, zamanıyla gitar kursuna gitmiş olan kimselerin en az %90'ının ilk 1 - 2 ay içerisinde kursu bırakmış olduklarını ve gitardan da soğuduklarını görürsünüz. Bunun sebebi, gitar eğitiminin nota dahilinde başlatılması ve solo çalışın öncelikli olarak gösterilmesidir. Nota ve solo, akademik kavramlardır ve daha çok bu işin mesleki eğitimini alan-veren kimseleri ilgilendirir. Notalar ile uğraşmak isteyen bir kimsenin yeri de doğal olarak konservatuardır ki müzik burada bir meslek haline getirilir, dolayısıyla profesyonel olunur. Ancak pek çok gencin veya yetişkin insanın gitar öğrenmek isteşinin en temel sebebi, çevresindeki arkadaşları, eşleri veya dostlarıyla eğlenmek; yani bunu bir hobi sanatı olarak icra etmektir. İnsanlar eğlenmek adına çok zahmetli şeyleri göze almazlar; tam aksine bu durum onları caydırır. Oysa bu eğitim programı, yukarıda sözü edilen akademik kurumlar veya kurslar tarafından kullanılan veya uygulanan eğitim programlarından çok farklıdır ve öğrencinin bu hobi sanatına olan merakını sürekli muhafaza etmeyi amaçlamaktadır.

Gitar, benim gibi düşünen kimselere göre dünyanın öğrenmesi en kolay çalgısıdır. Çünkü tel sayısı fazladır, dolayısıyla akorlar yapmaya uygundur. Perdeleri vardır, dolayısıyla akorları doğru biçimde yapmak kolaydır, ciddi bir yetenek veya müzik kulağı gerektirmez. Birkaç akor ve sadece bir ritim öğrenerek çevrenizde duymuş olduğunuz bir çok şarkının üstesinden gelebilirsiniz: Gitarınızla ritim ve akor yaparken bir yandan da şarkıyı söylersiniz. Gitar çalan iki insan bir araya geldiğinde ortak bir tel bularak çok büyük keyif alabilirler. Ben hep şunu söylerim: "Akdeniz Akşamları şarkısını 1 hafta çalar söylersiniz." Bunu duyan insanlar çoğu zaman şaşırırlar, hatta güler geçerler. Bu eğitim programı dahilinde öğrenime başlıyorsanız bu satırları unutmayınız. Ancak bu eğitim programının temelinde esas olan, fazla sayıda şarkı çalmak değil, fazla sayıda şarkıyı doğru anlayarak ve keyif alarak çalmanın altyapısını oluşturmaktır.

Eğitim programının hedef içeriğı ve takvimi şu şekildedir: 1. haftada gitar tanıtılır, gitarın tutuş biçimi, sol el ve sağ el hakkında bilgi verilir, gitarın akort yöntemleri ve tel değişimi anlatılır. 2., 3. ve 4. haftalarda gitarın temeli olan akorlar anlatılır; 7 temel akor, minör/majör dönüşümleri ile verilir ve bunların arasında hızlı geçiş alıştıırılması yapılır. Ek olarak bu akorların mantığı anlatılır. 5. haftada bare (kapatma) akorlara yer verilir ve normal akorlarda yapılamayan minör/majör dönüşümleri yapılır. 6., 7., 8. ve 9. haftada gitara söz ile eşlik edileceğı zaman hayati önem kazanan ritim konusu ele alınır. Bu bölümlerde Cihan Atıl Namlı Basma-Çekme-Vurma ve Tarante teknikleri ayrıntılarıyla verilir ve tüm bu teknikler ile her ölçüde ritimler oluşturulur. 10., 11. ve 12. haftalarda gitarda solo kavramı, en çok kullanılan ve karşılaşılan durumlar dahilinde ele alınır. 13. haftada müzik ve matematik ilişkisi kapsamlı biçimde ele alınır ve teknik kavramlar eşliğinde irdelemeler yapılır. 14. haftada ileri düzeyli akorlar anlatılır ve 7'li akorlar gösterilir. Bu düzenlemelere ilişkin matematiksel bağıntılar açıklanır, önceki hafta temeli atılan sentez kuralları ile birleştirilir ve böylece herhangi bir akor rehberine ihtiyaç bırakılmaz. 15. ve 16. haftalarda gitarda arpej konusu ele alınır ve teorik olarak Flamenko anabilim dalına değinilir. Ayrıca Cihan Atıl Namlı Basma-Çekme-Vurma tekniğı arpej dönüşürülür, böylece ritm konusundaki çeşitlilik artırılır. Bölümler, 13. ve 14. hafta bilgileri ile harmanlanarak düet ve triolo düzenlemeleri gerçekleştirilir.

Bu program eşliğinde gitar öğrenen kimselerin ciddi ölçüde çalışmaları ve tekrar yapmaları gerekmektedir. Normalde bu kadar konu ve bilgi, kurslarda yaklaşık 1 - 2 yılda verilmektedir. Benim bu program dahilindeki grup eğitimine ayırdığım toplam zaman  $16 \times 2 = 32$  saattir (10-15 kişilik 10-20 yaş arası grup). Bireysel eğitim süresi ise en az  $8 \times 2 = 16$  saat olmalıdır (Bu süreler, en iyi performanslar için verilmiştir). Bu kadar sürede ancak teorik eğitim yapılmakta ve dağarcık çalışmasına vakit kalmamaktadır. Dolayısıyla dağarcık çalışması tamamen ayrı bir eğitim şeklinde ele alınmalıdır. Bu program doğrultusunda gitar öğrenmek isteyen kimselerin her bölüm üzerinde ağırlıklı olarak durmaları, ancak bir bölümle ilgili yapamadıkları hiçbir şey kalmadığında bir dahaki bölüme geçmeleri gerekmektedir. Çünkü kimi konular birbirine sıkı biçimde bağılıdır. Bu programın bir diğeri özelliğı de, müzik sanatı ile matematik ilimi ile sıkı biçimde birleştirmesidir. Program dahilinde verilen eğitim sadece gitara değil, ayrıntılı müzik bilgisine ve matematik ilişkisine de yöneliktir. Özellikle 6., 13. ve 14. haftalarda bu husus üzerinde çok ağırlıklı biçimde durulmaktadır.

Dağarcık çalışması, "Tekamül Eğitimi" adı verilen ikinci 16 haftalık bölümde yapılır ve bu sürenin bitiminde konser verilir. Tekamül Eğitimi, ilk 16 haftalık bölümde (Temel ve Orta Düzey Eğitiminde) işlenen tüm konuların harmanlanarak pratik olarak kullanıldığı grup çalışması bölümüdür. Bu bölümde işlenecek şarkılar genellikle belli olup, tamamı nota eşliğinde çalışılır. Notalar öğretmen tarafından verilir ve her bir öğrenci, eğitim çalışmasının başlangıcında belirlenen grup içi görevine uygun olan satırı çalar. Bu şekilde yapılan ikileme, üçleme ve dörtleme çalışmaları ile keyif verici bir çok seslilik (polifoni) sağlanır ve profesyonel bir izlenim oluşur.

Şunu altını çizerek belirtmek isterim: Gitar öğrenmenin tek şartı vardır: Bir gitara sahip olmak. Bir gitarınız ve çevrenizde gitar çalmasını bilen herhangi bir kişi olduğunda bu eğitim programına ihtiyacınız bile kalmayabilir. İyi çalışmalar ve iyi eğlenceler...

Cihan Atıl Namlı  
Gitar Öğretmeni  
Elektronik ve Haberleşme Mühendisi